

لَجْنَةُ نَشْرِ الْمَوْلاَنَا الْيَمُورِيَّةِ

---

# تَارِيخُ الْأُسْرَةِ الْيَمُورِيَّةِ

بِقَلَمِ  
الْعَلَّامَةِ الْمُحَقِّقِ الْمَغْفُورِ لَهُ  
أَحْمَدُ تَيْمُورِيَايَشَا

---

الطبعة الأولى

مفروق الطبع محفوظة للجنة

## مقدمة

كان ولا يزال للأسرة التيمورية الكريمة فضل كبير على العلم والأدب في مصر والأقطار العربية والشرقية مما هو معروف مشهور ، وهذا ما حدا باللجنة أن تثبت فيما يلي تاريخ أفراد تلك الأسرة لخدماتهم الجليلة في شتى الفنون الأدبية والعلمية والاجتماعية والحرية. وقد كتب كل ذلك بخط يد الفقيه العظيم العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا رغبة منه في حفظ آثار أبائه وذريته ولا شك أن كل فرد من أفراد تلك الأسرة ، يعتبر أمة وحده ، بفضل ما جاهد ، وما بذل ، في خدمة ذلك الوطن العزيز ، وخدمة صاحب العرش ، في شتى العصور إلى يومنا هذا بل كان لكل فرد — ولا يزال — أثر خالد امتاز به ، ودل على سعة علمه ، وبعد نظره ، وخبرته ، وتقديره ، وتبصره بالأمور بل إن لكثير من الأدباء والعلماء ورجال الفنون — في مصر وغير مصر — في كل فرد من أفراد تلك الأسرة ، أسوة حسنة ، يتبعونها ، ويتسمون بخطتهم السديدة ، وآراءهم الحكيمة التي اتصفوا بها ، وقدرها لهم كل من عاصروا ، إذ عرفوا فيهم الاعتداد بالنفس ، وأنه لم يكن ترهيبهم سطوة سلطان ، ولا يهرمهم بهرج منصب ، بل إنهم جميعاً كانوا رمزاً للرجولة ، وعنواناً للشهامة والبرعة ، ومثلاً للكرامة وعزة النفس [اللجنة]

## السيد محمد تيمور طائف

هو من أسرة كردية كانت تسكن « بقره جولان » وهي بلدة بكردستان من ولاية الموصل، اتصل بها الخراب في القرن الماضي بعد بناء السليمانية : ولا يعرف عن هذه الأسرة شيء بالتفصيل سوى أن أحد أفرادها وهو المترجم فارقه أثر خصام وقع بينه وبين أخيه والتحق بالجيش العثماني

ولأفراد هذه الأسرة نعمة وتفخر بأصلهم العربي اعتياداً على ما أثبتته مؤرخو العرب في أصل الكرد وجزم به محققوهم كابن الكلبي وابن خلكان وغيرهما من اتصال نسبهم بقحطان وأنهم من نسل (عمر مزقياء) ابن عامر ماء السماء أو أنهم عدنانيون في قول آخرين على ما هو مفصل في موضعه من كتب اللغة والتاريخ. على أن هذه الأسرة تمت إلى العروبة بسبب آخر من جهة الشرف على ما ينقله خلفهم عن السلف وهو علة ورود أسماء أفرادها في الأوراق والصكوك القديمة مقرونة بلفظ (السيد) حتى بنى المترجم داره بدرج سعادة سنة ١٢٣٠

نقش على رخامة يبابها « السيد محمد تيمور » ومن تلك الأوراق علمنا أنه محمد بن اسماعيل بن علي كرد . والله سبحانه أعلم .

وكان وصول المترجم إلى مصر مع الجنود المرسلين إليها بعد نزوح الفرنسيين فوقع بينه وبين محمد علي أحد مقدميهم تألف غريب وصداقة أكيدة ظهر أثرها بعد ولايته على مصر . فانه لم يكد يرتقى حتى أخذ بيد المترجم معه وتدرج به في الارتقاء حتى جعله من كبار قواده ، واعتمد عليه في كثير من شئونه ، كحادثة الفتك بأمراء الجراكسة بالقلعة وغيرها مما كان يقدم عليه أو يقوم في وجهه من النوازل والفتن . ولم يقصره على الجندية بل ولاه عدة أعمال من أعمال البلاد المصرية المسماة إذ ذاك « الكشوفية » ومنها لزمه لقب الكاشف الذي كان يلقب به حتى بعد تركه تلك الأعمال .

ولما جرد جيشاً لمحاربة الوهاية بقيادة ولده طوسون باشا اختار جماعة من قواده المحنكين وكان فيهم المترجم فقدر الله لهذا الجيش الهزيمة والتشتت وذهب المترجم مع من ذهب إلى المويلح ثم رجعوا إلى طوسون باشا ينبع البحر وغضب عليهم محمد علي

غضباً شديداً من جراء ذلك ثم عاد وصفح عنهم تأييفاً لقلوبهم  
وقلوب عسكرهم وأذن لهم بالحضور إلى مصر فوصلوا إليها  
في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٧ . ولما مهدت أمور الحجاز ولى  
الترجم إمارة مدينة الرسول وبقي بها خمس سنوات ثم فصل  
عنها ولم يعد للمناصب المصرية ، وكان أعجزه الهرم فوظفت له  
الحكومة مرتباً كافياً وأقام بداره مقبلاً على العبادة إلى أن  
توفاه الله سنة ١٢٦٤ وقد ناهز الثمانين من عمره ودفن في مرقده  
الذى أعده لنفسه ولأسرته بالقرب من مقام الامام الشافعى  
ولم يكن يتعاطى شيئاً من أمور الحكومة في تلك الفترة  
إلا ما كان يستشير فيه عزيز مصر وكثيراً ما كان يفعل فيدعوه  
إلى قصره بشبرا أو يركبه معه في عجلته عند ذهابه إليه .  
وبلغ من بره به أنه كان لا يخاطبه إلا بلفظ ( ارقداش ) أى  
الأخ أو الرفيق . وقد تعدت هذه المحبة من الوالد إلى الولد  
فاتصلت بينه وبين إبراهيم باشا نجل العزيز فكان كثيراً  
ما يدعوه للسمر معه أو يمر عليه بداره بدرب سعادة ويصحبه  
إلى حيث يريد

### حليته وأخلاقه :

كان رابعة إلى القصر ، أبيض الوجه ، كبير اللحية أشيها ،  
لباسه السراويل الواسعة والجبّة ، والعمامة الكبيرة ، ولم يغيرها  
إلى مماته . وكان على جانب كبير من التقوى ، كثير البكاء  
والاستغفار عقب كل صلاة ، عادلا في حكومته ، مع شيء من  
الشدة الغالبة علىحكام ذلك الزمن

### أولاده :

ولد له عدة بنين وبنات ، لم يعيش منهم غير ولده إسماعيل  
المرزوق له من السيدة عائشة الصديقية بنت عبد الرحمن أفندي  
أحد كتاب الديوان السلطاني ( وسيأتي خبر ذلك فيما يلي )

### لقبه :

لفظ تيمور ، الملقبة به هذه الأسرة ، لفظ تركي ، معناه  
الحديد . والآثر اك يقولون فيه أيضاً ( دمير ودمور ) ولم يذكره  
العلامة أبو حيان النحوي في كتابه ( الادراك لالسان الآثر اك ) بل

اقتصر على دمر ونمر . والدائر على الألسنة اليوم فتح أوله ولم  
نقف على نص في ضبطه في المعاجم التركية التي بأيدينا إلا أن  
بعض، أهل العلم زعم أن الصواب فيه كسر الأول وهو مطابق  
للمعروف عند أفراد هذه الأسرة وبه ضبطه أيضاً العلامة محمد  
عبد الحى اللكنوى في تعايقاته على كتابه (الفوائد البهية في  
تراجم الحنفية المسماة بالتعاليقات السنية) فقال فيها عاقبه على  
ترجمة السيد الشريف الجرجاني ذاكرًا تيمورلنك الشهير مانصه:  
« هو بكسر التاء المثناة الفوقية وسكون الياء المثناة التحتيّة  
وواو ساكنة بين ميم مضمومة وراء » إلى أن قال : « والعرب  
يقولون في اسمه تمور تارة وتمرلنك تارة أخرى » اهـ

قلت ولعل القول الثانى منشأ قول الافرنج فيه (Tamerlan)  
على أن تاراً ينام قالوا فيه أيضاً (Timour-Leng) أى بكسر أوله  
على ما قدمنا وإثبات الكاف الفارسية فى آخره التى ينطق بها  
كالحجيم المصرية ، لكن المولى محمد جنيد نص فى الدرر المنتجات  
المنثورة على أنه بفتح الأول . وهو ثقة فى لسانه .

والعامة فى مصر لا يكادون ينطقون بتيمور بل يقولون فيه

يمر بفتح فكسر وربما أشيعوا الكسرة فقالوا تيمر ، وتارة يقولون تمور وتارة أخرى تامر وبه عبر الجبرتي عن المترجم في تاريخه فقال في حوادث ذى الحجة سنة ١٢٢٦ : « فأما الذين ذهبوا إلى المويلح فهم تامر كاشف وحسين بيك وإلى باشا وآخرون فأقاموا في انتظار إذن الباشا في رجوعهم إلى مصر أو عدم رجوعهم » .

وقال في حوادث ربيع الآخر سنة ١٢٢٧ : « وفي عاشره حضر تامر كاشف ومحويك وعبد الله أغا وعم الذين كانوا حضروا إلى المويلح بعد الهزيمة فأقاموا به مدة ثم ذهبوا إلى ينبع البحر عند طوسون باشا ثم حضروا في هذه الأيام بدعوة الباشا »

وقال في حوادث جمادى الأولى سنة ١٢٣٥ : « وفيه خرج الباشا إلى ناحية القليوية حيث الخيول في الربيع وخرج محويك لضيافته بقلقشنده ، وأخرج خياماً وجبالاً كثيرة محملة بالفرش والنحاس وآلات الطبخ والأرز والسمن والعسل والزيت والخطب والسكر وغير ذلك وأضافه ثلاثة أيام وكذلك تامر كاشف الناحية وغيره وكذلك أحضر له ضيافة ابن شديد شيخ الحويطات وابن الشواربي كبير قليوب وابن عسر وكان صحبة الباشا ولداه إبراهيم باشا وإسماعيل باشا وحسن باشا » .



وكذلك صاحب الخطط التوفيقية على مبارك باشا ، تابع فيه المشهور على الألسنة . فقال عن ولد المترجم عند كلامه على الدور في شارع درب سعادة : « ودار الأمير إسماعيل باشا نمر الكاشف بها جنينة كبيرة » ولقبه في موضع آخر تيمور . وهما لغتان فيه على ما تقدم ، ولا حرج من استعمالهما ولكن كان الأجدر به في مثل هذا المقام ذكره بما هو معروف به في الحكومة وعند الخاصة ولاسيا المؤلف الذي كان أحد أصدقائه ومريديه .

ونشرت الوقائع المصرية بتاريخ ٨ ربيع الأول سنة ١٢٤٥ أنه صدر أمر محمد علي باشا يجمع مجلس من أدباء المناصب والعلماء بالقاهرة ومن مأموري الأقاليم المصرية ومشايخ البلاد للمشاورة في أمور الحكومة واجتمع في ٣ ربيع المذكور وبعده وورد فيه أن من أعضائه تيمور أغا مأمور نصف الشرقية .

وفي عدد الوقائع الصادر في ٢ ربيع الآخر سنة ١٢٤٥ مانصه : « تيمور أغا مأمور القسم الرابع في الشرقية قدم تقريراً إلى مجلس المشورة قال فيه انه سابقاً حكم في المجلس بأن ترفع الصيارف من المأموريات من طائفة الأرمن والروم ويؤتى بصيارفة آخرين بدلهم من المسلمين واليهود وبهذا الحكم نشرت خلاصة واستخدموا بموجبها فكم يصرف الآن لكل منهم شهرته ولدى

المذاكرة قالوا أن الصيارفة الذين ذكرهم الأغا المشار إليه حكم بأن يكون لكل منهم مائتان وخمسون قرشاً شهرية على السوية وبموجب ذلك نشرت خلاصة فينبغي إذا أن تصرف شهرتهم على موجب ما حكم ويحجر أمر من حضرة الأفندي مأمور الديوان الخديو إلى الأغا المولى إليه أخباراً له بذلك كما استقر الرأي في المجلس المنعقد في القصر العالي في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول .

ثم جاء في هذا العدد مانصه :

« تيمور أغا مأمور نصف الشرقية قرر في المجلس العالي شفاها قائلاً نصبت صيارفة الاقسام واستخدمت بكفالة المباشرين فان أخذ المباثرون من القرى الصغيرة مبلغاً خفية وارتكبوا مطية الاختلاس فيخفي ذلك الفعل لأنه ما دامت الصيارفة مستخدمة بكفالة المباشرين فلا يظهرون ذلك وهذا ليس يبعد عن الملاحظة فما المناسب لازالة هذه الشبهة أن صدرت منهم ولدى المذاكرة قالوا ملاحظة تيمور أغا صائبة لأن المباشرين جانحون إلى هذه الطريق فينبغي للمأمور وانظار الاقسام أن ينهوا على الصيارف بكل تأكيد كيلا يعطوا المباشرين شيئاً من المبالغ التي ترد إلى خزائن المأموريات ويبحثوا عن ذلك بعد انقطاع ويحجر أمر من

حضرة الأفندي مأمور الديوان الخديو إلى حضرات المأمورين  
السكرام إشعاراً لهم بذلك كما استقر الرأي في المجلس المنعقد  
في القصر العالى في اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الأول «

ونشر في الوقائع في عددها الصادر يوم السبت ١١ جمادى  
الأولى سنة ١٢٤٥ مانصه :

« ورد جرنال من ناظر قسم أبو كبير في ناحية القصاصين  
إلى مجلس المشورة مضمونه أن أحمد عمر أخا عبد الرحمن من  
أهالى هذه الناحية ضرب بالرصاص بين شجر النخل ومات  
متأثراً به ولدى المذاكرة رسموا بأن دعوى المدعى عليه ترى  
بمعرفة تيمور أغا مأمورها على نهج الشرع الشريف في محكمة  
ذلك القسم ويحقق على الوجه الحق حتى يسكت الطرفان به  
ويحرر أمر من الديوان الخديو إلى الأغا المولى إليه إشعاراً بذلك  
كما استقر الرأي في اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الآخر «

### محمود بك نوفى

ابن السيدة عائشة التيمورية توفى إلى رحمة الله في الساعة  
الرابعة بعد نصف الليل في ليلة الخميس ١٤ من رمضان ١٣٣٢

الموافق ٦ أغسطس ١٩١٤ ودفن في قبر جده محمد تيمور كاشف  
بقرافة الإمام الشافعي

### السيد عبد الرحمن أفندي الاستانبولي

شريف معروف بصحة نسبه ، و كاتب كبير من كتاب  
الديوان الساطاني أيام السلطان سايم الثالث . رأى فيه مولاه  
ميلا للإصلاح الذي كان آخذاً فيه فقر به وعول عليه . فلما وقعت  
كائحة هذا السلطان من الخلع ثم القتل اختفى المترجم واشتد عليه  
الطلاب فلم يربداً من الهرب ، واختار مصر فسافر إليها عليلاً  
من هول مآتيه . وأكرم عزيز مصر محمد علي وفادته ، وأنزله  
في أحد قصور القلعة وقام بضيافته خير قيام . ولم يطل به المقام  
حتى خلع السلطان مصطفى وتولى السلطان محمود ، وعادت دولة  
أعوان سليم ، فأرسل السلطان يدعو المترجم من مصر ليتولى  
منصبه في الديوان كما كان . فلم يستطع لتفاقم علته وموافقة جو  
مصر له فأعفاه وأمر بتوظيف مرتب له ينقده من ولاية مصر .

ولما رأى العزيز عزم المترجم على الاستقرار بمصر ، عرض  
عليه بعض المناصب المصرية ، فاعتذر بالمرض وبأن ذلك لا يحسن  
بعد ما كان منه مع السلطان تأديباً معه ولكنه التمس إحضار

أهله من دار السلطنة وم ولده قدرى بك وابنته السيدة عائشة وأمهها وأفهمه أن إسعافه بلمتمسه خير مكرمة يكرمه بها. وكان العزيز أرسل أيضاً فى طلب أهله من ( قوله ) فأمر باحضارهم معهم فحضروا فى سفينة واحدة وأنزلوا بالقاعة ، وكان وصولهم فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٤ .

ثم ورد أمر سلطانى للعزيز بالزيادة فى إكرام المترجم وتزويج ابنته بمن يختاره من رجاله وتجهيزها على نفقة الدولة ( وكان هذا الأمر مقروناً بالأمر بتزويج السيدة فاطمة خانم بنت حسين باشا والى الجزائر لأن هذه الأسرة هاجرت إلى مصر بعد استيلاء الفرنسيين على الجزائر فأنزلها العزيز بقصر ولده إبراهيم باشا بالاسكندرية ) فصعد بالأمر ووقع اختياره على محمد تيمور كاشف . ولكن أباهامات قبل زفافها فأمر العزيز بدفنه بالقلمة بجوار المقام المنسوب لسيدى سارية .

### اسماعيل تيمور باشا (الكبير)

ابن محمد تيمور كاشف ، ولد فى الساعة التاسعة من يوم ٧ ذى الحجة سنة ١٢٣٠ كما قيده والده على ظهر نسخة من قصيدة البردة ، كان يقيد عليها تواريخ من يولده ولقبه يوم ولادته

برشدى ولكن لقب الأسرة غلب عليه ، وعرف قديماً في الحكومة بـ **تيمور زاده** أى ابن تيمور .

نشأ في بلهنية من العيش ، ومال من صغره إلى الاشتغال بالعلوم والآداب فتأدب في العربية والعلوم الإسلامية على من اختارم له والده عن المؤدين ، وتخرج في التركية والفارسية على عبد الرحمن سامى باشا ( الذى صار بعد ذلك من وزراء الدولة العثمانية ومات سنة ١٢٩٨هـ ) بعد وفاة تلميذه بنحو تسع سنوات ) وأتقن أنواع الخط على « إبراهيم أفندى مؤنس » ، أبى محمد أفندى مؤنس الشهير ، وبرع في الانشاء التركى براعة لم يبدانه فيها أحد من أقرانه فأعجب به العزيز محمد على واتخذته كاتباً خاصاً يعرض عليه ما يحتاج للعرض من الأوراق ، ويبلغ أوامره فيها إلى رؤساء الديوان ، ثم جعله وكيلاً لمديرية الشرقية فديرًا لبعض مديريات كان آخرها الغربية أكبر ولايات القطر ، ولكنه كان مع هذا شديد الكلف بالقاهرة والعود إلى مناصب الديوان وقد عزسبيلها عليه حتى عزم العزيز على التجوال في بلاده للاشراف على أعمالها فتقرب حوله بطندتا قاعدة مديريته ، وكان مع العزيز صهره كامل باشا الشاعر المشهور فكشفه المترجم بمراده واستنجد بصداقته لوالده ، فكان منه أن نظم أبياتاً تركية تشبه الموشح ضمنها قصة

مضحكة يفهم منها الغرض ، ثم أنشدها العزيز في وقت آس منه فيه تبسطاً وانشراحاً ، فضحك منها وعلم ما في نفس المترجم فأمر بنقله إلى الديوان .

ثم حدث ما حدث من تخلى العزيز محمد على عن الحكم ، وتولى ولده إبراهيم باشا فرأى تزايد المشاكل وتراكم القضايا على ( الجمعية الحقانية ) التي كانت أنشئت سنة ١٢٥٨ كمجلس عال للاحكام . فأمر بتأليف مجلس آخر سماه ( الجمعية الحقانية الثانية ) وجعل المترجم رئيساً له وهاك ما جاء بصدد في الوقائع المصرية بعدد يوم الاثنين ٢٦ ذى القعدة سنة ١٢٦٤ .

« لما كان الجنب الداوري ملتزماً براحة العباد ، وكان جل قصده فصل القضايا وحل ما يقع من المشاكل والدعاوى واستحصال جميع راحة الخلق ، حصل تنظيم مجلس في مصر المحروسة معنون بجمعية الحقانية الثانية ، وجعل رئيسه حضرة إسماعيل بك تيمور زاده وأعضاؤه كل من إبراهيم أفندى رافت القاعقام الذي كان وكيل ديوان المدارس وحسن أفندى كاشي القاعقام وكيل ديوان الجفالك سابقاً ومحمد أفندى سعيد البيكباشي الذي كان ناظر قلم القضايا بديوان المالية وحسن افندى سري البيكباشي الذي

كان وكيل جفالك الشرقية وواحد من الأفندية الذين حصلوا  
فن الإدارة الملكية .

ثم رقى بعد ولاية عباس باشا إلى وكالة ( ديوان كتخدا )  
وهو أكبر ديوان إذ ذاك ورئيسه المبر عنه بالكتخدا أو  
الأفندي أو مأمور الديوان الخديوى أكبر رجال الحكومة  
بعد الوالى ، وله الاشراف على كافة فروعها ، فهو يشبه رئيس  
النظار ( رئيس الوزراء الآن ) .

ثم عزل عن وكالة الديوان بوشاية بعض مناظره وبقى  
أياماً فى داره ريثما تبين للوالى كذب الواشى فدعاه وأظهر له  
الرضاء وأقامه ناظراً على خاصته المسماة ( بالدائرة الأصفية ) فقبلها  
وإن تكن دون منصبه الأول وبقى فيها إلى وفاة عباس باشا .

وفى ولاية سعيد باشا ولأه رئاسة ديوانه سنة ١٢٧٥ وهى  
المعبر عن متوليها ( بديوان أفندى ) وهنأه شاعر الأسرة السعيدية  
الشيخ مصطفى سلامه البخارى بقصيدة طويلة مطلعها

سمود الدهر جاء بكل قصد ووافى بالمنى من غير وعد  
ويت تاريخها وفيه تاريخان

سما إسماعيل بك تيمور فرداً لرتبة ازدهى ديوان أفندى  
ثم حدث ما أغضب الوالى وكان سريع الغضب فاشتد على



رجال ديوانه كبيرهم وصغيرهم وبدرت منه كلمات على مرآى  
ومسمع منهم لم يتحملها المترجم فخرج من بينهم متأثراً وأرسل  
يستعفيه من منصبه فلم يعفه ولكنه أصر، وبقي أياماً، والوالى  
يرسل إليه وهو يرد الرسول مستعفياً حتى أعفاه .

حدث بعض من كان معه فى الديوان أن أصدقاءه فيه لما  
رأوا وقوفه تلك الوقفة خشوا عليه البطش فزاروه ليلاً وأشاروا  
عليه بالامتنال وذكروه بمغبة المعاندة فلم يجد نصيحهم فيه وخرجوا  
كما أتوا، ولكن واحداً منهم تأثر فوقف وقال إنما نصحناك  
أيها الأخ إشفافاً على مهجتك وكلنا مستحسنون لعملك ، فوالله  
لو كان فينا عشرة مثلك لما ديسست أقدارنا ، وكان لهذه المناصب  
شان غير هذا

ولم يكن للمترجم حظ فى دولة الخديو إسماعيل باشا فبقى  
شطراً من حكمه بعيداً عن مشاغل الحكومة متنقلاً بين كتبه  
وضياعه معتذراً عن الاستخدام كلما طلب له تفضيلاً لما هو أهم فى  
نظره ولشئ، كان يعلمه فى نفس الخديو منه حتى صادفه مرة فى  
متنزه الجزيرة فسلم كما يسلم على الناس ثم تنبه له ، فالتفت وأشار  
إليه بالسلام مراراً فلم يسمعه إلا اتباع موكبه إلى قصره والتماس  
مقابلته لشكره على صنيعه فلما مثل بين يديه أقبل عليه إقبالا

غير منتظر ثم دخل إسماعيل باشا صديق المفتش المشهور في تاريخ مصر وكأنه جهل المترجم أو تجاهله ، ولحظ الخديو منه ذلك فقال له ممازحاً « يشاع على الألسنة الآن أنه إذا اجتمع اثنان متفقان في الإسم لا يدخل بينهما شيطان فكيف إذا كانوا ثلاثة » ثم عرفه به فاعتذر إليه بدهشة القدوم وطول العهد به

وبعد أن خرج من حضرته أنعم عليه برتبة باشا ثم اختاره ناظراً لخاصة ولى العهد محمد توفيق باشا فقبلها متورطاً لأن نفسه كانت سئمت الاستخدام بعد أن ذقت حلاوة العزلة ومنادمة الكتب .

وما أشيع من أنه قال عندما بلغه الأمر : « أبعد خدمتي للحكومة ورئاستى على الديوان اجعل فى آخر عمرى مرياً للأطفال » فليس بصحيح .

وقدر الله أنه لم يمض عليه فيها ستة أشهر حتى فاجأه أجله بين غروب يوم الخميس ٢٥ شوال سنة ١٢٨٩ وهو يصلى الركعة الأخيرة من المغرب بقصر ولى العهد بالقبة فنقل من مساعته إلى داره ودفن فى اليوم التالى بجوار والده . ورثته ابنته السيدة عائشة بقصيدة مثبتة فى ديوانها مطلعها :

عز العزاء على بنى الفبراء لما توارى البدر فى الظلماء  
هذا مجمل خبره فى مناصبه التى تولاها ، وقد تركنا منها  
ما لم تتحقق من زمنه كالمعضوية فى مجلس الأحكام ووكالة الداخية  
ورئاسة مجلس التجارة ، كما أننا لم نهتد إلى تفصيل فى توارىخ  
ما ذكرنا إلا أننا وقفنا على قصيدة فى مدحه فى ديوان الشيخ  
على الدرويش شاعر الأسرة العلوية يقول فى مطلعها :  
ذات عليها للأماره رونق وعليه من حسن الثناء دليل  
ومنها :

نفر يقول السعد فيه أرخوا نجل تيمور رقى إسماعيل  
ولا رب فى أنه أراد تهنتته برتبة أو منصب ، كما يؤخذ  
من شطر البيت الثانى .

### حليته وأخلاقه :

كان ربة أبيض الوجه مستدير اللحية وقد وخطها الشيب  
فى أواخر أيامه ، جهورى الصوت مع فصاحة فى العبارة وطلاقة  
فى اللسان ، ولهذا انتدب عدة مرات لقراءة التقاليد والعهود  
السلطانية التى كانت ترد بولاية وال أو تقرير أمر جديد ويحتفل  
بتلاوتها على ملا من الكبراء والأعيان . وكان شغوفاً بالعلم

والعلماء لا يخلو مجالس منهم ، مولعاً بالمطالعة ، يرى أسعد أوقاته الساعة التي يقضيها في قراءة كتاب أو تحقيق مسألة مع المغالاة في اقتناء الكتب النفيسة شراءً واستنساخاً ، والإقبال عليها بالمطالعة ، حتى روى عنه أنه كان يقول ( إني لأستحي أن يقع في يدي كتاب ولا أطلعه ) . هذا مع ما هو مشغول به من أمور الدولة ومشاقها فكانت أيام عزله أبرك الأيام عليه وأوقفها لما تنزع إليه نفسه ، ولو لم يشغل بالاستخدام لكان له شأن في العلم غير ما كان . ومن الغريب أن ما تعب في جمعه من الكتب تشتت وتفرق بعد موته ، ولم يبق منه إلا فهرس الاسماء فقط ، حتى كتابه الذي عني بتأليفه وأودعه خلاصة مطالعته عما كيا به سفينة راغب باشا ، ذهب مع ما ذهب من أوراقه .

أما خلقه : فالحلم والتواضع مع الشدة والمضاء عند الاقتضاء ، ألف الخمول ، وحببت إليه العزلة والبعد عن الناس خصوصاً في أواخر أيامه . ولم يكن يهره بهرج المناصب والرتب ولا يرى لغير الحق سلطاناً على نفسه ، حتى حملة إخلاصه في النصيح على وقفات وقفها لبعض حكام عصره كادت تودي به ، وكانت سبباً في تأخره عن أقرانه ومرءوسيه

## أولاده :

مات عن ابن واحد وابنتين كبراهما السيدة عائشة التيمورية

### عائشة عصمت التيمورية

والرحومة السيدة عائشة عصمت بنت اسماعيل باشا تيمور  
ابن محمد كاشف تيمور ولدت سنة ١٢٥٦ هجرية بمدينة القاهرة  
من والده جركسية الأصل ، وقد بدأت حياتها بتعلم فن التطريز ،  
فاستحضرت لها والدتها أدوات لتعليم هذا الفن ، ولكنها كانت  
تميل بفطرتها إلى تعلم القراءة والكتابة ، وقد آنس منها والدها  
هذا الميل فأحضر لها اثنين من الأساتذة أحدهما ابراهيم افندى  
مؤنس ، وكان يعلمها القرآن والخط والفقه ، والآخر يدعى خليل  
افندى رجائى وكان يعلمها علم الصرف واللغة الفارسية . وبعد  
ما أتمت حفظ القرآن الكريم ناقت نفسها إلى مطالعة الكتب  
الأدبية وفي مقدمتها الدواوين الشعرية حتى تربت عندها  
ملكة التصورات لمعانى التشبيهات الغزلية وسواها ، ولما  
أصبحت قريحتها تجود بمعان مبتكرة لم يسبقها إليها سواها  
رأى والدها أن يستحضر لها أساتذة من فضليات السيدات

اللاتى ضربن بسهم وافر فى العروض ، ولكن الظروف لم تسعفه لزوجها من السيد الشريف محمد توفيق بك نجل محمود بك الاسلامبولى بن السيد عبد الله افندى الاسلامبولى كاتب ديوان همايونى بالاستانة سابقا وكان ذلك فى سنة ١٢٧١ هجرية فتفرغت للشؤون الزوجية وتدير البيت ولا سيما بعد مازقتها الله بذرية صالحة من بنين وبنات وبقيت على ذلك الحال حتى كبرت لها بنت كان اسمها توحيدة فألفت إليها بزمها . وكان والدها وزوجها قد قضيا إلى رحمة الله فأحضرت لنفسها اثنين لها إمام بالنحو والعروض إحداها تدعى ( فاطمة الأزهرية ) والثانية ( ستيتة الطبلالوية ) وصارت تأخذ عليهما النحـو والعروض حتى برعت واتفقت بحوره وأصنت الشعر وصارت تنشد القصائد المطولة والأزجال المنوعة والموشحات البديعة التى لم يسبقها أحد على معانيها .

وقد جمعت ثلاثة دواوين بثلاث لغات هى العربية والتركية والفارسية ، وحيز شرعت فى طبع هذه الدواوين توفيت كريمتها توحيدة المشار إليها وهى فى الثامنة عشرة من عمرها فاستولى عليها الحزن وتركت الشعر والعروض والعلوم نحو سبع سنين

حتى أصابها رمد عينيها وأخيراً سمعت قول الناصحين وخففت  
من بكائها ونوحها حتى شفاها الله من مرض العيون فجمعت  
ما عثرت عليه من أشعارها في ديوان باللغة التركية سمته  
(كشوفة) طبعته في الاستانة ، وفي ديوان آخر باللغة العربية  
سمته (حلية الطراز) .

ثم رأت نفسها قادرة على التأليف فألفت كتاباً سمته ( نتائج  
الأحوال ) ثم تابعت نشر مؤلفاتها ثراً وشعراً بعد ذلك ، وقد  
لقيت جميعها الإقبال والانتشار .

ومن قصائدها المعروفة المشهورة القصيدة التي جاء في  
مطلعها :

ييد العفاف أصون عز حجابي      وبمصمتي أسمى على أترابي  
وقولها في التغني بمدح الرسول الأعظم صلوات الله عليه  
وسلامه :

أعن وميض سرى في خندس الظلم  
أم نسمة هاجت الأشواق من أضمر  
فجدد إلى عهداً بالفرام مضى  
وشافني نحو أجباني بنى سلم

ومنها :

إني رردت عنائي عن غوايته

وقلت يا نفس خلى باعث الندم

ولدت بالمصطفى رب الشفاعة إذ

يدعو المنادي فتحيا الناس من رمم

طه الذي قد كسا إشراق بعثته

وجه الوجود سناء الرشد والكرم

وجاء في ختام هذه القصيدة الرائعة :

محمد المصطفى مشكاة رحمتنا

مصباح حجتنا في بعثة الأمم

يا من به أقتدى يوم الزحام إذا

أبدت ناصية مفجومة الوسم

أقول حين أوافي الحشر في خجل

إن الكبائر أنست ذكرة اللم

يا خير من أرتجى إن لم تكن مددي

وأزلى يوم وضع القسط والدى

فانفع بحب الذي أنت الحبيب له

لولاك ما أبرز الدنيا من العدم



عليك أزكى صلاة الله ما افتتحت

أدوار دهر وما ولت بمختتم  
وقد قضت إلى رحمة الله بعد مرض طويل في يوم الأحد  
١٧ من شهر صفر ١٣٢٠ هـ (يونيو سنة ١٩٠٢ م)

### أحمد تيمور

ابن إسماعيل باشا تيمور، ولد في ٢٢ شعبان سنة ١٢٨٨  
وسماه والده يوم ولادته باحد توفيق ولهذا قالت أخته في تاريخه  
من أبيات :

قالت لوالده الشقيقة حبذا حيا مصايح البنات شفيق  
فاهناً بمولود بدا تاريخه وجه المنى بشارك بالتوفيق  
وقالت عند ابتدائه في القراءة :

لاح السعود وأسفر التوفيق وتلا لنا سور العلاتوفيق  
ولكن لقب الأسرة غاب عليه كما غلب على لقب أبيه من  
قبل، ولم يمض على ولادته سنة وشهران حتى مات أبوه فنشأ  
يتيماً وبدأ دراسته في داره فتلقى بها مبادئ العربية والفرنسية  
والتركية وشيئاً من الفارسية ثم دخل المدارس فتلقى بها العلوم  
الحديثة وتوسع في الفرنسية. ولما أتم دراسته لم تتوجه نفسه إلى

الاستخدام وانصرفت عنه جملة فاكتفى بمشارفة ضياعه ومسامرة  
كتبه وإعادة النظر فيما بدأ فيه من العلوم العربية والفنون  
الأدبية فتوسع فيها على أستاذه الأول الشيخ رضوان محمد المخلاقي  
أحد أفاضل العصر ثم صحب علامة المنقول والمعقول الشيخ حسن  
الطويل فأعاد عليه الصرف والنطق والبلاغة وغيرها وقرأ عليه  
طرفاً من الفلسفة القديمة ولم يزل معه كتلميذ خاص إلى أن توفاه  
الله سنة ١٣١٧ فصحب بعده إمام اللغة الشيخ محمد محمود الشنقيطي  
الشهير فقرأ عليه المعلقات السبع رواية ودراية وكثيراً من  
دواوين العرب التي كان يرويها وبعض الرسائل اللغوية، واستفاد  
منه فوائد جمة صرفته إلى الاشتغال باللغة بعد أن كان مقتصرًا  
على الأدب والتاريخ. ولم يزل مصاحباً له حتى توفي قبل غروب  
يوم الجمعة ٢٣ شوال سنة ١٣٢٢.

وفي سنة ١٣٠٧ صاهر صديق والده الحميم أحمد رشيد باشا ناظر  
الداخلية على ابنته ورزق بثلاثة بنين إسماعيل ومحمد ومحمود.  
وفي ٢ صفر سنة ١٣١٥ أنعم عليه الجنب العباسي بالرتبة الثانية  
ثم اهتمت الحكومة بإنشاء مجلس عال يرأسه ناظر المعارف للنظر  
في شئون دار الكتب الخديوية والإشراف على أحياء الآداب  
العربية وأقر مجلس النظار في أول يوليو سنة ١٩١١ على انتخابه

عضواً فيه ولكنه استقال منه يوم الأربعاء ٢٦ ذى القعدة سنة ١٣٣٠ (نوفبر ١٩١٢) لوفرة أشغاله وجنوحه إلى الزلة . وكانه ورث هذه السجينة من والده كما ورث عنه المغالة في اقتناء الكتب فتراه يقضى غالب أوقاته منفرداً بكتبه في ضيعته التي بقويسنا لا يخالط كبيراً ولا صغيراً ولا يفضل عليها سميماً .

وفي يوم الأربعاء ١٣ محرم سنة ١٣٣٨ (٨ أكتوبر سنة ١٩١٩) عقد مجلس النظاري بالاسكندرية برئاسة صاحب العظمة السلطان فؤاد وأقر على منحه رتبة الباشوية وصدرت الأرادة بذلك في هذا اليوم . وفي يوم السبت ١٨ رجب سنة ١٣٤٢ (٢٣ فبراير سنة ١٩٢٤) صدر مرسوم ملكي بتعيينه عضواً بمجلس الشيوخ (ولم يدم طويلاً في هذا المنصب إذ استقال من المجلس بعد ذلك

وفي يوم الأحد ١١ فبراير ١٩٢٤ (٥ رجب ١٣٤٢) قرر مجلس الوزراء المنعقد بقصر عابدين العامر برئاسة جلالة فؤاد الأول ملك مصر تعيينه عضواً بمجلس دار الكتب الأعلى مرة ثانية .

#### خزائنه

فطر الفقيد العلامة المغفور له أحمد تيمور باشا على الولوع بالكتب فجمع منها خزانة صغيرة بما كان يصل إلى يده من المال ثم توسع فيها مع السن والزمن حتى أصبحت أكبر خزانة بمصر من حيث

العدد به دداری الكتب الخديوية والأزهرية، وأما من حيث النفاسة والغرابة فقد وجد فيها ما ليس فيهما وهما وصفاً مجملًا لها .

بلغ ما فيها إلى آخر شوال ١٣٣١ (سبتمبر سنة ١٩١٣) ٧٠٦٨ كتاباً تقع في أكثر من ثمانية آلاف مجلد المخطوط منها ٣٥٠٥، وبينها من المخطوطات القديمة التي كتبت قبل الألف الهجري ٥٢٧ كتاباً أقدمها الجزء الأول من شرح أبي الحسن على ابن محمد الفارسي على الغاية في القراءات العشر وعليها لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران المتوفى سنة ٣٨١ فانه كتب سنة ٤١٣ ويليه أعراب القرآن لمكي بن حموش المتوفى سنة ٤٣٧ فان تاريخ كتابته سنة ٤٩٠، ونيف وسبعة عشر كتاباً كتبت بين الخمسمائة وثلاثة وثلاثون من الستمائة والباقي بعد ذلك أي سنة ٩٩٩ وبينها أيضاً ١١٦ كتاباً بمخطوط بعض العلماء والأمراء المشهورين أو عليها خطوطهم و١١٤ بمخطوط المؤلفين .

وفي ربيع الأول ١٣٣٢ (فبراير سنة ١٩١٤) كان قد بلغ مجموع ما في خزائنه ٧١٣٤ مجلداً بينها ٣٥٦١ كتاباً مخطوطاً وقد ضمت تلك المكتبة إلى دار الكتب الملكية وأُفرد لها مكان خاص في المكتبة الفاروقية الجديدة التي أنشئت أخيراً في القلعة

## إسماعيل نيمور باشا

ولد المرحوم إسماعيل نيمور باشا في يوم الأحد الموافق ٣ من شهر رمضان المكرم سنة ١٣٠٨ هـ - ١٢ من شهر مايو سنة ١٨٩١ م ، وقد شب وترعرع في بيت العلم والمعرفة والكتابة والتأليف ، وكان لكل ذلك أثره البارز خلال دراسته الابتدائية والثانوية والعالية ، حتى فاز بأجازة الليسانس من القسم الفرنسي بمدرسة الحقوق الملكية سنة ١٩١٧ وكان نجاحه باهراً وتفوقه عظيماً ، مما دعا إلى تعيينه مساعداً للنيابة في نيابة منها في ١٧ فبراير سنة ١٩١٨ ، وفي ٢١ من شهر يوليو سنة ١٩١٩ صدر أمر « صاحب العظمة ( المغفور له ) السلطان فؤاد الأول » بنقله من نيابة منها إلى ديوان التشريفات السلطانية بالسراي العامرة والحق تشريفاتيا وأنعم عليه في ٣٠ يوليو من سنة ١٩١٩ برتبة البكوية وسلمه ( عظمة السلطان ) يده الكريمة براءة تلك الرتبة . ولما أبلغ نبأ الانعام عليه بوسام النيل من الطبقة الرابعة في آخر شهر فبراير من سنة ١٩٢٠ ،

التس — رحمه الله — المثل بين يدي » (المغفور له) السلطان  
فؤاد ، فأذن له . وبعد ما لثم يده الكريمة رفع للأعتاب  
السلطانية شكره مقرونا بالدعاء على هذا العطف الساطع

وفي ٢٧ من شهر فبراير سنة ١٩٢٩ تعطف حضرة صاحب  
الجلالة (المغفور له) الملك فؤاد فمنحه لقب الأمين الرابع . ثم فاز  
على التوالي بالنياشين التالية تقديراً لفضله وعلمه وأدبه وهي :  
الطبقة الثالثة من نيشان اسماعيل وبهذه الطبقة من نيشان النيل  
وبالطبقة الثانية من نيشان اسطور (الأفغان) وبها من نيشان  
تاج إيطاليا وبالطبقة الثالثة من نيشان بلجيكا وبها من نيشان  
نجمة أثيوبيا (الحبشة) وبالطبقة الرابعة من نيشان ليوبولد  
(بلجيكا) وبالطبقة الخامسة من نيشان لوجيون دونور (فرنسا)  
وفي ٢٠ من شهر يناير سنة ١٩٤٤ أنعم عليه برتبة الباشوية  
وعين أميناً أول للقصر الملكي العامر ، وظل كذلك وفيما في  
عمله في خدمة القصر أميناً على ولاته لصاحب العرش المفدى .

وكان رحمه الله على هدى من ربه ، واسع العلم خيراً بشؤون  
الناس وأحوالهم وميولهم وعاداتهم وأخلاقهم ، علاوة على  
ما اتصف به من حسن الخلق وكريم السجايا وحلو الحديث ولين

العريكة، فكان كل ذلك سبباً في احترام رأيه، ورفع شأنه ،  
وتقديره حق قدره .

« وقضى إلى رحمة الله في يوم أول إبريل سنة ١٩٤٧  
مذكوراً بحسناته وجميل خصاله ورقة جانبه ووداعته » .

### محمد بك تيمور

ولد المرحوم محمد تيمور بك في القاهرة عام ١٨٩٢م ، وتوفي  
بها في فبراير سنة ١٩٢١ م . وأتم علومه الابتدائية والثانوية  
بالمدارس المصرية والأميرية ، ثم قصد إلى أوروبا لإتمام علومه ،  
فصرف فيها ثلاثة أعوام ، ولما أعلنت الحرب سنة ١٩١٤ م  
عند ما كان الفقيه في مصر يمضي إجازة الصيف لم يستطع العودة  
لإتمام دروسه . فدخل مدرسة الزراعة العليا ثم تركها لأنها لم  
توافق ميوله الأدبية ، وكذا لم يستطع أن يتم دروسه بالحقوق  
الفرنسية ، فأنجبه اتجاهها أدبياً محضاً إلى ناحية المسرح والتمثيل  
والتأليف لها .

### أطوار حياته — الطور الأول

#### طور المنزل والمدرسة

يمتاز هذا الطور بظهور ميوله الأدبية التي ورثها عن

أبيه ، وكيف آرت يئثته المنزلية في ازدهار هذه الميول . وقد تكونت مواهبه ونمت في هذا الدور ، وكان شغفه كبيراً بالأدب والمسرح منذ الصغر ؛ فاستطاع أن ينظم الشعر وهو في سن العاشرة ؛ وقد ظهرت له مقالات في الصحف وهو لم يغادر المدرسة الابتدائية ؛ وكان محباً للصحافة فصرف أوقات العطلة في تحرير الجرائد المنزلية .

وكان مشغولاً بالشعر ، فقرأ كثيراً من دواوين الشعراء المتقدمين ، كالمتنبي والمعري وأبي نواس ؛ فارتقى شعره ؛ وبدأت قصائده طالية رشيقة في الترحيب بلاعب الكرة من المدارس ، فقد كان لاعب كرة بالمدرسة ، وفي تكريمه المدرسين والاحتفال بهم آخر العام ، وقد سموه في ذلك الحين بشاعر المدرسة الخديوية .

أما علاقته بالتمثيل فكانت قوية منذ الصغر ، فقد ملك عليه هذا الفن جوارحه واستهوى قلبه ، وساعد ميله هذا نمواً وازدهاراً تردده على ( جوق ) الشيخ سلامة حجازي لمشاهدة رواياته وبلغ من شدة تعلقه بهذا الفن أن ألف فرقة تمثيلية عائلية كان هو بطلها ومؤلفها التمثيل .

وكان ثره في هذه المرحلة من حياته حسن الأسلوب يتضمن



موضوعات اجتماعية وأخلاقية تنبئ بمستقبل باهر في عالم  
الكتابة والتحرير . ولا ننسى في هذا المقام سلسلة مقالاته في  
الوطنية ؛ وكذا مقالاته الانتقادية لعوائدنا السيئة .  
أما شعره فكان يتبع فيه أسلوب المتقدمين .

### الطور الثاني — طور الانتقال

( حياته في أوروبا ) .

قصد الفقيه ( برلين ) بعد التعليم الثانوي ؛ لتعلم الطب ،  
ولكنه تركه لظروف خاصة ؛ ثم سافر إلى فرنسا يدرس  
القانون منتقلا سنين بين باريس وليون ، وكانت دراسته  
للقانون لا توافق مشاربه وأمياله . فكان يقضى جل وقته في  
المطالعات الأدبية الفرنسية ثراً ونظماً .

وهذه السنون القليلة التي قضاها تيمور في أوروبا أثرت في  
تكوينه النفسي وأتجاهه الأدبي فقد كان يعيش في بيئة الحرية  
والديمقراطية والمساواة . في بيئة الاستقلال في الرأي والعمل  
والاعتماد على النفس . في بيئة الثورة الفكرية والعلم والنقد  
الصحيح — ممزوجة بتلك المناظر الرائعة التي لم يألها من قبل —

وقد ظهر هذا التأثير في كتاباته نثراً ونظماً . ومما ساعده على قيام ثورته الفكرية انصرافه بشغف شديد إلى المطالعة في آداب اللغة الفرنسية . وقد كان قلبه في ذلك الوقت غيوراً على إصلاح المسرح المصري والأدب المصري ، حيث رأى في فرنسا ما أعجبه ، وجعله يحس النقص الهائل والفرق العظيم بين أدبنا المصري والأدب الغربي . ولذا فقد غير كثيراً من مذاهبه القديمة التي أيقن بخطئها . وهذا أكبر داع جعله يهمل كتاباته في طوره الأول . لأن ما فيها من آراء قديمة يخالف مذهب الجديد في طور انتقاله . ولأنها ليست في مستوى تفكيره الناضج الجديد .

وأهم ما كان يحلم بتحقيقه « تمصير الآداب » وجعلها تفيض بالصبغة المصرية والألوان المحلية . ودلينا على ذلك ما نراه في رواياته المسرحية وقطعه النثرية من ظهور الروح المصرية بينة واضحة .

### الطور الثالث

وبينما كان الفقيه مصر يعفى بها إجازة الصيف إذ أعانت الحرب العظمى فلم يستطع العودة ليتم دروسه . وقد بدأ بمجوده في التمثيل بانضمامه إلى جمعية أنصار التمثيل

مع المرحوم الأستاذ عبد الرحيم ، وقد ترأس هذه الجمعية بعد وفاة رئيسها ومؤسسها المذكور . وكانت حفلات السمر التي يقيمها النادي الأهلي في بدنها ، فظهر فيها بإلقاء منولوجات تمثيلية من نظمه ، فكان هذا بدء عمله كممثل .

بعد ذلك بدأ ينظم مقطوعات نظميه رقيقة ، ولكن غرامه كان يملأ قلبه ، فكان التفاته إليه أكبر ، وعنايته بنظم منولوجاته التمثيلية أعم . وكثرت حفلات السمر في النادي الأهلي ونادى الموسيقى ونادى موظفي الحكومة ، فكانت لا تخلو حفلة منها من منولوج أو ديالوج للفقيد من نظمه وإلقائه . وقد طرق في صياغتها — عدا اختيار اللفظ السهل والموضوع المؤثر — المنهج الرومانسي في مفاجاته ومقالاته . وله العذر في رسم هذا المذهب لأنه يوافق أميال الجماهير المصرية في ذلك الحين فلو اختط منهج الدرامه « المأساة » ، أو « الكوميديا » الحققة « أى الهزل اللابس ثوب الحقيقة » لاسقط في يده ولم يفاجح ؛ لذا نراه يسار الجمهور لأنه كان لا يود أن يحول أميالهم فجأة إلى تيار جارف أمام مشاربهم الراسخة فيهم منذ القدم .

وكان أن اشتهر بين هواة التمثيل والقائمين به ، وقد نتجت إذ ذاك ديمقراطيته العظيمة التي بدأت في المدارس الثانوية ،

ونمت في فرنسا ولقد كان كل شيء حوله يسهل له الاندفاع في تيار المسرح : الثراء والشغف والحرية الشخصية . ولكن والده كان غير راض عن هوية ولده . وطالما قضى محمد ليالى ألجمة بسبب يعلمه من معارضة والده له في ميله إلى المسرح .

وكانت النهضة التمثيلية الأخيرة أكبر دافع لتيemor على ارتقاء المسرح ، إذ كانت عظيمة جذابة في دورها الأول ، وساعد على ذلك انضمام كثير من الطبقات المتعلمة الراقية إلى المسرح . ولم ينزل تيemor الميدان كمحترف يؤلف فرقة ويكون على رأسها ، لأنه يرى في ذلك خروجاً عن طاعة والده ، فضعى بمجد أدبي خالد ومستقبل للفن التمثيلي زاهر على يديه ، فى سبيل الطاعة الأبوية .

ولقد اعتلى خشبة المسرح ممثلاً فى روايتين :

الأولى : رواية « عزة بنت الخليفة » لإبراهيم رمزى ،  
والثانية : « العرائس » لبير ولف وترجمة الأستاذ إسماعيل بك وهبى المحامى .

وكان موفقاً فى تمثيله أكبر توفيق .

ومما يدعو إلى الإعجاب ، مجهوده المتواصل المكمل بالنجاح فى سبيل إيجاد آداب مصرية بحتة بألوان محلية صحيحة ، آداب

تعبّر عن أخلاقنا وعوائدنا وترسم لنا صورة صحيحة عن يئتنا  
بما فى هذه البيئة من فضائل ونقائص . وما رواياته المسرحية  
وقطعه القصصية « ما تراه العيون » إلا برهان ساطع على هذا  
المجهود الكبير الذى وضع به أول دعامة فى أدبنا المصرى  
الجديد ومسرحنا الوطنى الحديث .

توفى المرحوم محمد تيمور فى شهر فبراير سنة ١٩٢١ ولم  
يبلغ الثلاثين من عمره . ولكنه ترك من بعده تراثاً فنياً صالحاً  
غنياً بما فيه من آراء ناضجة ، وأفكار حية جريئة ، وطرق لم  
يمهدا أدبنا فى النقد ، وأسلوب فكاهى سلس أخاذ يدل على  
مقدرة فنية اختصت به دون سواه . وكان يمتاز بملاحظته الدقيقة  
وهذا يفسر لنا براعته فى تصوير النفوس البشرية ومناظر الحياة  
على اختلاف مناحيها ومشاربها .

### مؤلفاته

ألف جميع مؤلفاته فى ستة أعوام وهى :

الجزء الأول واسمه وميض الروح ويحتوى على :

١ — ديوان تيمور ، وهو مجموعة منظوماته .

٢ — كتاب الوجدان ، وهو مجموعة قطعه الأدبية من

الشعر المنشور .

٣- الأدب والاجتماع. وهو مجموعة مقالاته الأدبية والاجتماعية

٤- ما تراه العيون ، وهو مجموعة أقاصيصه المصرية .

٥- خواطر . ٦- مذكرات باريس .

الجزء الثانى . وهو كتاب حياتنا التمثيلية ويشمل الكتب الآتية :

١- تاريخ التمثيل فى فرنسا ومصر .

٢- التمثيل الفنى واللافنى .

٣- محاکمة مؤلفى الروايات التمثيلية .

٤- نقد الممثلين .

٥- مقالات عامة عن التمثيل .

٦- القصائد التمثيلية ( المنولوجات والديالوجات ) .

٧- رواية الهاربة ، كوميدي دراماتيك مصرية أخلاقية

فى ثلاثة فصول .

الجزء الثالث : وهو كتاب المسرح المصرى ويحتوى على

الروايات الآتية :

١- العصفور فى القفص : كوميدي مصرية أخلاقية فى

أربعة فصول .

٢- عبد الستار أفندى : كوميدي مصرية أخلاقية فى

أربعة فصول

## محمود بك نجفور

ولد بالقاهرة سنة ١٨٩٤ ميلادية ، وتعلم بالمدارس الأميرية ،  
وقد كان العوامل الآتية تأثير كبير في تكوينه كاتباً :  
فوالده أورثه حب الأدب ، وحبه في المطالعة والتأليف ،  
وشقيقه محمد هذب فيه ذلك الحب وأذكاه ، وبعض الحوادث  
التي وقعت له ، ثم مطالعته الخاصة هي التي وجهته في الحياة تلك  
الوجهة التي ينهجها الآن في حياته الأدبية .

ورث محمود حب الأدب والمطالعة عن والده ، وكذا الفرام  
بجمع الكتب ، ولما توفيت والدته انتقل والده إلى ( عين شمس )  
فقضى بها محمود أطيب أيام صباه ، وكان لوالده هناك مجالس علم  
عظيمة مع الشيخ محمد عبده ، والشيخ الشنقيطي الكبير ،  
وغيرهما من كبار العلماء ، ف عاش في ذلك الجو وقتاً غير قليل ،  
مستمعاً بأحاديث الإمام ، معجباً بفصاحة الشنقيطي .

ولقد أدرك عمته السيدة عائشة التيمورية الشاعرة في  
أخريات حياتها ، فلما اشتد عوده واستطاع أن يتذوق الشعر

ويتفهمه قرأ الكثير من شعرها وحفظ مرثيتها لابنتها ، وكان إعجابه بشعرها كبيراً .

وقد زكاه ميله إلى المطالعة ، فأقبل على الروايات يشبع منها رغبته ، وخصوصاً ( ألف ليلة وليلة ) التي قد تكون من أمم البواعث في اتجاهه القصصى فيما بعد .

وقد كان العصر الذى يعيش فيه إذ ذاك تتسلط عليه المحافظة ، فاتبع الكتاب طرائق الساف الصالح فى الفكرة ، وأسلوبهم فى التعبير ، ولم تكن الكتابة غالباً إلا مدحاً للخلافة وتعلقاً بها ، فلم يكن من أحد يفكر فى قومية أو وطنية إلا ما يقال أحياناً عن الامبراطورية العربية القديمة .

ولما اتسعت البعثات إلى أوروبا وجدت نهضة جديدة تدعو إلى التجديد فى اللغة والأدب والاجتماع والسياسة والدين ، ولكنها قوبلت بالاستنكار ؛ فكان زعماءها سعد ومحمد عبده وقاسم أمين ثم لطفى السيد وتلاميذه .

ولما تهذب ذوقه فى المطالعة أقبل بشغف على قراءة مؤلفات المنفلوطى ، فكانت ترعته « الرومانتيكية » الحلوة تملك عليه



مشاعره ، وأسلوبه السلس يسحره ، وتفرغ للمطالعة ، وأشبع  
ميله إليها ، حيث إن أخاه ( إسماعيل ) قد اضطلع بزعامة الأسرة  
وما يتبع ذلك من اتجاه إلى المحافظة على التقاليد العائلية وما  
تستلزمه من رسميات ، وكان نصيب الشعر كثيراً في مطالعته ،  
الشعر بنوعيه العربي والإفريقي ، وخاصة شعر المعاصرين ، وكان  
يفضل ما هو خيالي مفرق في الخيال .

وقد استهونه المدرسة الأمريكية التي تزعمها ( جبران )  
ورفاقه بالمهجر ، فقرأ ( الأجنحة المتكسرة ) ، وتأثرت به أولى  
كتاباتاه وجلها من الشعر المنشور ذي النزعة «الرومانتيكية» ، وقد  
قرأ ( محمود ) في مجلة ( الفنون ) لجبران وجماعته لوناً جديداً من  
الأدب خارجاً عن نطاق التقليد في الفكرة والقالب ، وقد كان  
للقصة نصيب كبير في هذا الأدب ( التأمرك ) وهي حتى ذلك  
العهد بضاعة تكاد تكون غريبة عنا .

ولما ازداد بحث البعوث إلى أوربا ضعف نفوذ هذه المدرسة  
ونشر البعوثون آراء جديدة للتجديد في كل شيء حتى الأدب ،  
وكان ذلك إبان الحرب ، وكان أخوه ( محمد تيمور ) من البعوثين  
فقابل ( محمود ) آراء أخيه في شيء كبير من الإعجاب والاحترام .

وقد عرف من أخيه رغبته في إقامة أدب مصري يستوحى مادته من صميم نفوسنا ويثنتنا .

وحدث أن مرض (محمود) وهو في العشرين من عمره بمرض (التيفوئيد) ولزمه ثلاثة شهور فمطاله عن إتمام دراسته العليا التي كان قد بدأها .

وقد كان هذا الحادث بداية طور جديد في حياته الأدبية ، فنقله من دور التردد إلى دور اليقين ، ومن دور الهوادة في التحصيل إلى دور الإغراق فيه ، وقد شعر بازدياد مياله إلى الأدب بعد شفائه ، فخصص له دراسة منظمة .

وكان يستهدى في ذلك الوقت في مطالعته بهدى شقيقه (محمد) فأرشده إلى (حديث عيسى بن هشام) للمويلحي ، ورواية (زينب) للدكتور هيكل ، فرأى فيهما لونا جديداً من الأدب الواقعي يخالف اللون الرمزي والرومانتيكي الذي كان غارقاً فيه .

وامتدح له أخوه (موباسان) الشاعر الأقصوصى الفرنسى فقراً له ، وتأثر به كثيراً ، واتسعت مطالعته بعد ذلك في القصص الأوربي ، ثم انتقل إلى القصص الروسي ، فقراً لتشيفخوف

وتورجنييف ، فتأثر من هذه الناحية بعناصر الصدق والبساطة والانسانية ، وهى بارزة فى الأدب الروسى وبها يتسم أدب تيمور وكتابته .

ولما وضعت الحرب أوزارها ، وثارت فى المصريين نزعة القومية ، اصطبغ الأدب باللون المحلى الصارخ ، وانجحه المصريون نحو الواقع ، فأصبحنا عمليين بعد أن كان الكتاب شعراء خياليين ، وقد شاع المسرح المحلى وخاصة الهزلى منه ، وانتشر الاقتباس وبدأ الابتكار وتضاءلت الترجمة ، وألف ( محمد تيمور ) أقاصيصه ( ماتراه العيون ) نحافها نحو المذهب الواقعى ، فأعجب بها محمود وألف على غرارها قطعه الأولى القصصية ( الشيخ جمعة ) وأتبعها بقطعة ( يحفظ فى البوسطة ) ، وسار متبعاً المذهب الواقعى فى كتابته ، متأثراً بالجو الجديد تاركاً الشعر المنشور . ولم يكن يحفل بالأسلوب احتفاله بتصوير الواقع .

ولما توفى أخوه ( محمد تيمور ) أحس دافعاً يدفع به إلى استكمال ما كانت تصبو إليه نفس شقيقه ، فتقدم إلى ميدان التأليف وبدأ يكتب ، فتجمع عنده حتى سنة ١٩٢٥ مادة من القصص طبعها فى كتاب تحت عنوان ( الشيخ جمعة وقصص أخرى ) ثم أودعه بغيره .

ولما هدأت نزعة المصرية الحادة، واستقرت الأمور في نصابها بدأ ينظر إلى الأدب نظرة أوسع وأشمل، فسافر وقتئذ إلى أوربا وقضى بها أكثر من عامين، تفرغ فيها للقراءة، واتصل بالأدب الأوربي الحديث اتصالاً مباشراً، فطالعت هناك مرئيات هزت نفسه ومشاعره، وازدادت خبرته بالحياة، ومعرفته لها، ودرس نظريات الأدب الرفيع، فترك اللون المحلى وأنجه نحو النفس البشرية يصور منازعها مطلقاً روحه على سجيئها غير متمذهب بمذهب معتقداً أن المذاهب الأدبية ماهي إلا مقاييس منطقية وضعها النقاد فلا يجب أن يتقيد بها الأدباء. هذا موجز يصور الدور الأول من حياة المترجم له.

وقد قرر بجمع فؤاد الأول للغة العربية تنويع جميع الإنتاج القصصى باللغة الفصيحة لمحمود تيمور بك ومنحه جائزة القصة لسنة ١٩٤٧ م.

وأعلن المجمع قراره هذا في حفل أقامه يوم ٥ إبريل سنة ١٩٤٧م بدار الجمعية الجغرافية.

وكان المقرر هو حضرة صاحب العزة الأستاذ محمد فريد بك أبو حديد عضو المجمع فألقى بحثاً جاء فيه ما يأتى :

« اختار المجمع اللغوى في هذا العام من بين المبرزين في القصة

الأستاذ الكبير محمود بك تيمور ، فأهداه جائزة القصة إشارة منه إلى هذا المعنى ، ثم اعترافا بما للأستاذ الكبير من أثر محمود في القصة في أدبنا الحديث .

فقد ألف الأستاذ محمود تيمور بك نحو خمسة وعشرين كتابا ، بعضها مجموعات من قصص قصيرة ، وبعضها قصص تمثيلية ، والبعض روايات قصصية مطولة ، ومنها كتاب في الرحلات على نحو مستحدث في الأدب العربي ، ومنها كذلك كتاب مقالات ساخرة في نقد المجتمع ، وآخر في أصول فن القصص ودقائقه ، وألف كذلك قصصا ( سينمائية ) مثلت منها على اللوحة الفضية روايته ( رابحة ) فكانت مسرحية موفقة في عالم الخيالة .

فأكثر جهود الأستاذ تيمور بك متجهة كما يظهر إلى نوعين من القصة : التمثيلية ، والقصة القصيرة . . . وقد كانت القصة التمثيلية عنده أسلوبا في الكتابة لا يقصد بها الاتجاه إلى التمثيل على المسارح ، فتمثيلات ( تيمور ) أقرب إلى أن تكون نوعا آخر من القصة القصيرة .

والفرق بين النوعين أن التمثيلية تعتمد في تصوير الأشخاص على محاورات أحاديثهم وحركاتهم ، على حين أن

القصة تعتمد على الأكثر في تصوير الأشخاص على وصف  
هيئاتهم ووصف مواقفهم وما يبدو من أعمالهم .

ولم يخرج من تمثيلات ( تيمور ) على المسرح إلا عدد  
محدود ، وكان آخرها تمثيلية ( حواء الخالدة ) التي كان لها  
أكبر حظ من التوفيق .

ولسنا هنا في سبيل النعرض لطريقة ( تيمور بك ) في  
فنه ، ولا التحدث تفصيلا عن مذهبه في القصة . وحسبنا أن  
نشير إلى أنه في كل آثاره يتجه نحو إبراز الفكرة الواحدة  
يعرضها في إطار محدود . ومن ثم يمكن أن نقول : إن فن القصة  
القصيرة وما يتصل بها من المسرحيات القصيرة هو الجانب  
الذي خص به فنه إلى الآن . فهو في أدبنا الحديث يشبه  
« تشيكوف » و « مكسيم جوركي » في الأدب الروسي ،  
و « موباسان » في الأدب الفرنسي .

ولا يملك المتتبع لآثار « تيمور » إلا أن يرى الفرق واضحا  
بين آثاره الأولى وآثاره الأخيرة .

ولعل مجموعة قصصه ( فرعون الصغير ) هي التي تمثل لنا  
روح فنه في العصر الأول ، وهو يسير فيها - على عادته - يرسم  
الأشخاص في براعة حتى يكاد القارئ يلمح فيهم بعض من

عرف من جيرانه ، ولكن حماسة الشباب تبدو واضحة في أسلوبه : ففيه يعلو صوته ، وتشتد حركته حتى لقد تبلغ ما يشبه العنف ، ثم هو يعمد أحيانا إلى شيء من المفاجأة ، وقد يظهر ما ينم عن الحق أو الأحكام الخلقية .

ولكن آثاره الأخيرة تنم عن تغير محسوس في أسلوب التعبير ، فهو يرسم الأشخاص كما اعتاد أن يرسمهم في براعة ، ولكنه يتحدث هادئا مترقفا منخفض الصوت رقيق الحركة ، تحس في كل عباراته أن قلبه مملوء عطفاً على الإنسان .

وإننا نستطيع أن نقول في ثقة . إنه قد بلغ في بعض قصصه الأخيرة مرتبة عالية حق لنا أن نفاخر بها ، فهو في قصته « ولي الله » من مجموعة (شفاه غليظة) يصور أسمى جانب من القلب الإنساني عند ما يصور لنا أن هناك ما هو أعلى من عدالة القوانين . وفي قصة (كلب أسعد بك) . يرسم لنا في وداعة صورة اجتماع السمو والإسفاف في الحطام البشري . وفي قصة « البديل » يصور لنا كيف تنطوي أسمى المواطف في كلب الإنسان وإن كان في عرف المجتمع الجامد موضعاً للزراية . ففي مثل هذه القصص يظهر فن « تيمور » رائعاً إذا قيس بأعلى آثار القصص في الأدب العالمي .

وإذا كان الأستاذ « تيمور بك » قد أتجه في بعض قصصه نحو مجاراته الكتابة الدارجة ، فالظاهر أنه قد وجد اللغة العربية الصحيحة أولى بفنه فنحا أخيراً في أسلوبه منحى يجمع الصحة والسلامة والسهولة . ولعل هذا اعتراف منه بما تنتظر اللغة العربية من فنه .

فإذا أردنا أن نجمل ما يمتاز به طريقة الأستاذ (تيمور بك) في قصصه ، كان لنا أن نقول على طريقة القدماء في وصف الأدباء .

إنه يمتاز بثلاث :

إنه يرسم الأشخاص حتى إنك لتحس أنفاسهم وتلمح الحياة في سهولة حركاتهم .

وأنه يكتب في لغة سلسلة لا تحجب شيئاً من معانيه .  
وأن فنه يشيع فيه روح وديع من الإنسانية لا تحس معه حرارة في وصف ، حتى ليكاد يحجب إليك الضعف الإنساني .  
إن (تيمور) إذ يتحدث عن الناس في ضعفهم يتحدث عاطفاً كأنما هو يحبهم لما فيهم من العيوب ؛ ويصور سموم معجبا بغير أن يحمل الإعجاب بخدعه عن الحب .



ولهذا نعتقد أنه أبرع ما يكون وأحلى ، إذا تحدث عن  
الناس كما يرام في لحات قصيرة كأنه عابر طريق .  
وهو في ذلك يخدم الأدب من ناحيتين :

الأولى : أنه يشير إلى مثله الأعلى الإنساني ، ويصوره  
لنا في صوره البارعة .

والثانية : أنه يعرفنا بالجانب الذى يعرفه من مجتمعنا  
المصرى ، فهو معلم من معلمى هذا الجيل ، وهو عامل من العوامل  
القوية على تعريفنا بأنفسنا .

وإذا كان للقصص الرمزي والأسطوري فنه وفنانوه ،  
وإذا كان للقصص الطويل فنه وفنانوه ، وإذا كان للنقد الثائر  
فنه وفنانوه فإن فن ( تيمور ) هو القصص القصير الواقعي  
الإنسانى المملوء محبة للإنسان .

ولا يزال الأستاذ تيمور بك يتحف الأدب بروائع قصصه  
وتمثيلياته المسرحية والسينمائية .

وله في ميدان الصحافة مجهود مشكور ، فإنا من مجلة أو  
صحيفة أسبوعية أو يومية إلا نلمح فيها آثاره القصصية  
ومقالاته الاجتماعية على نحو مبتكر يفيض إصلاحا ، ويخالط

الجدّ فيه روح ساخر من المداعبة والنقد الأصيل ، في ثوب  
يشيع الفن في جنباته ونواحيه .

وإنه ليشرّفني أن أنوب عن المجمع اللغوي في توجيه الثناء  
إليه راجيا له إطراد التوفيق والسمو ، سائلا الله أن يمدّه بروح  
من عنده حتى تتكون للعربية الشريفة ثروة من ثمار إنتاجه  
وإنتاج أُنّاده من المبرزين في فن القصة الذين تعزّ بهم  
العروبة ) .

---

### تصويب

وقع خطأ مطبعي في صفحة ٦٤ س ٧ ثم كتاب « الألفاظ  
العلمية » والصواب : ثم كتاب « الألفاظ العامية » فلزم التنويه

# فهرس

صفحة	صفحة
١٧ حرف ج	٢ الاهداء
جمعي جمل - الجمعى -	صورة الفقيد العظيم العلامة
الجماح - الجنابى - جلخ	أحمد تيمور باشا
جلب - الجماعجر	٣ كلمة للجنة
٢٠ حرف ح	٤ مقدمة بقلم العلامة الأستاذ
الحزة - الحجورة -	خليل ثابت بك رئيس اللجنة
الحديدي - الحوالس -	٧ حرف ا
حمدان قم صل - حى بن	الأرجوحة - الاسن -
موت - الحوطة -	الانبوثة - أربعة عشر -
الحزقة - الحرز	أيضى جبالا
٢٣ حرف خ	١٢ حرف ب
الخطرة - الحرارة -	البقىرى - البحنة -
الخذروف - الخطه -	البوصاء - البرحيا -
الخذرة - الخاتم	البكة - البنات -
٢٦ حرف د	البرطنة
الدعجة - الدارة -	١٥ حرف ت
ديج - الذكر - الدودة -	التديج - تيسى
الاستييد - الدرقله - دى	١٦ حرف ث
حجل - الدمة - الدمة -	الثواقيل - الثقات

## تابع الفهرس

صفحة	صفحة
الشحمة — الشبهة —	دحندح — الدباخ —
الشعارير — شاردة —	الدوامة — داشودوشنة —
الشغزية — شاذكلي	الدسة — الدبوق —
<u>حرف ص</u> ٢٧	الدخيلياء — المستند —
الصدر — الصراع	الدعكسة — الدارة —
<u>حرف ض</u> ٢٧	الدوباركة
الضبطة — الضب —	<u>حرف ذ</u> ٣٠
الضريفطية	الذرافات
<u>حرف ط</u> ٢٨	<u>حرف ر</u> ٣٠
الطنبة — الطواحة —	الرجاحة — أبو الرياح —
الطث — الطريدة —	الربارينب — الرفاصة —
الطرادة	الريعة
<u>حرف ع</u> ٢٩	<u>حرف ز</u> ٣٢
عظم وضاح — العياف —	الزدو — الزحلوقة
عرعار — العفقة —	والزحلوقة — الزلحة
العقة — العشاء —	<u>حرف س</u> ٣٣
العشواء — العلاج —	السدر — السدو —
العسر	السحارة — السلقة
<u>حرف غ</u> ٤٢	<u>حرف ش</u> ٣٤
الغميضاء	الشرطج — الشفلة —

## تابع الفهرس

صفحة	حرف ف	صفحة
٥٨ حرف م	الفيال — الفسفى — الفاعوس — الفزج	
المرجوحة — المسة — المقابلة — المقنة — المهزام — المخراق — المخاساة — المطخة — المطوحة — المجزاء — بنت مقضمة — مدام قيس — المواغدة — الميجار — المرصاع — المرغمة — المكبة — المدارة	٤٣ حرف ق الفرق — القجقة — القلة — قلوبع — القرطبي — القزة — القفيزي — القنين — القرصافة — قاصة — قرصافة — القبق	
٦٢ حرف ن	٤٨ حرف ك الكبة — الكجة — الكعب — الكرة — الكرج — الككبك — الكثكى — الكجكة — الكرك	
٦٣ حرف هـ	٥٦ حرف ل اللوة — اللعبة — اللبة	
الهباب		
٦٣ حرف ي		
اليرمع		









